

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3 – Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседании методического совета
Филиала MAOY Сорокинской СОШ №3
протокол №1 от 28.08.2020 г.



Утверждено
директор MAOY Сорокинской СОШ №3
В.В.Сальникова
приказ № 103/4-ОД от 31.08.2020 г.

Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
для 8 класса на 2020/2021 учебный год

Составитель:

Тагильцева Н.И.,
учитель технологии и изобразительного искусства

с. Большое Сорокино
2020 г.

Планируемые предметные результаты освоения курса

«Изобразительное искусство» 8 класс.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	4
3	Фильм — творец и зритель что мы знаем об искусстве кино?	4
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	3
5	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIII вв.	9
6	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3
7	Взаимосвязь истории и искусства в истории человечества.	3
Итого		34

Содержание учебного предмета изобразительное искусство 8 класса

Название раздела количество часов	Содержание программ	Личностные, метапредметные	Основные виды деятельности
<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов</p>	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества.</p> <p>Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с 	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>

	<p>решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания.</p> <p>Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.</p> <p>Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p> <p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.</p> <p>Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p>	<p>другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. <p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения 	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение</p>
--	---	---	---

	<p>Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля.</p> <p>Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской</p>	<p>учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. 	<p>костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p>
--	---	--	---

	<p>грамоты.</p> <p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.</p> <p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий. Маска как средство</p>		<p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
--	--	--	---

	<p>актёрского перевоплощения.</p> <p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>		
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий -4 часов</p>	<p>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.</p> <p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).</p> <p>Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность 	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно</p>

	<p>действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.</p> <p>Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограммы. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.</p> <p>Становление фотографии как</p>	<p>окружающему миру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; 	<p>осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается</p>
--	--	--	--

	<p>искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.</p> <p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p> <p>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. 	<p>не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и</p>
--	--	--	---

	<p>природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий).</p> <p>Графическая природа чёрно-белой фотографии.</p> <p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.</p> <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и</p>		<p>случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
--	---	--	---

	др.		
Фильм — творец и зритель что мы знаем об искусстве кино? – 4 часов	<p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С. М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, И.С. Михалков).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p> <p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; 	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение</p>

	<p>последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p>Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p>Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Азбука композиции</p>	<p>- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах 	<p>изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению</p>
--	--	--	--

	<p>кинословия и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы.</p> <p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</p> <p>Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звуоряда в любительской анимации.</p>	<p>произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и</p>
--	--	--	--

			обсуждения.
<p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель — 3 часов</p>	<p>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно творческие проекты.</p> <p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека</p> <p>Практическое освоение граммоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная.</p> <p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир.</p> <p>Опыт документального репортажа — основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; 	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Понимать,</p>

	<p>видеосюжета: от этюда до репортажа.</p> <p>Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке.</p> <p>Телевидение — новая визуальная технология или новая музыка? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.</p> <p>Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p> <p>Опыт документального репортажа — основа телеинформации.</p> <p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.</p> <p>Анализ специфики сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p>	<p>анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и 	<p>что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозаписи и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозаписи. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозаписей с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и</p>
--	--	--	--

		<p>осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIII вв. 9 часов</p>	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.</p> <p>Архитектура Великого Новгорода.</p> <p>Образный мир древнерусской</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; 	<p>Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Знать особенности архитектуры Древней Руси. Уметь анализировать произведения искусства. Знать особенности шатровой архитектуры. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные</p>

	<p>живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).</p> <p>Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p> <p>Изобразительное искусство «бунтарного века» (парсуна). Московское барокко.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей <p>Метопредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - культурно-познавательная, 	<p>возможности художественных материалов. Знать имена древнерусских живописцев и их произведения. Уметь анализировать архитектурные особенности Владимиро-Суздальской, Новгородской, Киевской, Московской архитектуры и выражать свое собственное мнение, Называть и узнавать наиболее значимые изобразительные и архитектурные шедевры, знать их авторов. Понимать особенности стиля барокко. Представлять и объяснять красоту и своеобразие архитектуры. Приобретать представление о художественной культуре и искусстве Древней Руси и её символичности. Осознавать влияние культурных ценностей на внутренний мир человека. Приобретать и использовать опыт при работе с художественными материалами</p>
--	---	---	--

		<p>коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.</p> <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. 	
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 3 часа</p>	<p>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М.Ф. Казаков).</p> <p>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при 	<p>Развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности. Приобретать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор</p>

	<p>Петербурге).</p> <p>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М. О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский.</p> <p>Мемориальные ансамбли.</p>	<p>воплощении (создании) художественных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством 	<p>художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения. Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведение искусства. Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника, архитектора, скульптора. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формулировать мотивы своего обучения. Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности. Приобретать</p>
--	---	--	---

		<p>и художественному самообразованию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. 	<p>творческий опыт в построении тематической композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения. Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.</p>
<p>Взаимосвязь истории и искусства в истории человечества – 3 часа.</p>	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).</p> <p>Спишь модерн в зарубежной</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или 	<p>Знать имена выдающихся художников и их произведения направления авангард, сюрреализм, модерн. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Знать особенности архитектуры</p>

	<p>архитектуре (А. Гауди).</p>	<p>индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками 	<p>русского и зарубежного стиля модерн. Уметь анализировать произведения искусства.</p> <p>Знать особенности архитектура ф. Шехтель, А. Гауди. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Называть и узнавать наиболее значимые изобразительные и архитектурные шедевры, знать их авторов. Понимать особенности направлений авангарда, сюрреализма, модерна .</p> <p>Представлять и объяснять красоту и своеобразие архитектуры.</p> <p>Приобретать представление о художественной культуре и искусстве 19-20 века. Осознавать влияние культурных ценностей на внутренний мир человека.</p> <p>Приобретать и использовать опыт при работе с художественными материалами</p>
--	--------------------------------	---	--

		<p>информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. 	
--	--	---	--

Тематическое планирование

Наименование раздела	Тема уроков
1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	1.Изображение вокруг нас. Роль изображения в синтетических искусствах.
8 часов	2.Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино
	3.Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
	4.Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
	5.Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества
	6.Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества
	7.Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»
	8.Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол
2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	9.Фотография — новое изображение реальности
4 часа	10.Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: Вещь, свет и фактура
	11.Искусство фото- пейзажа и фото- интерьера

	12.Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
3.Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	13.Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино
4 часа	14.Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме
	15.Азбука кино языка. Выполнение замысла.
	16.Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник
4.Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	17.Информационная и художественная природа телевизионного изображения
3 часа	18.Телевизионная документалистика: видеосюжет в репортаже, очерке, интервью
	19.Современные формы экранного языка
5.Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIII вв.	20.Художественная культура и искусство Древней Руси. Архитектура Руси, древнерусские храмы.
9 часов	21.Архитектура Киевской Руси
	22.Мозаика. Выполнение мозаики

	23.Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.
	24.Архитектура Великого Новгорода.
	25.Архитектура Москвы. Соборы Московского кремля. Шатровая архитектура
	26.Архитектура барокко. Московское барокко.
	27.Образный мир древнерусской живописи
	28.Изобразительное искусство «бунташного века»
6.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв	29.Архитектура барокко и классицизма
3 часа	30.Русский стиль в архитектуре модерн
	31.Монументальная скульптура . Мемориальный ансамбль
7.Взаимосвязь истории и искусства в истории человечества	32.Традиции в изобразительном искусстве 20 века.
3 часа	33.Стилевые направления в архитектуре. Модерн в русской архитектуре Ф. Шехтель.
	34.Стилевые направления в архитектуре. Модерн в зарубежной архитектуре

